

## YVES AMYOT

Taille : **5' 11" (1 m 80)**  
 Poids : **175 lb (79 kg)**  
 Cheveux : **châtains blonds**  
 Yeux : **bleus**  
 UDA : **373087**  
 Langues : **Français**  
 Age TV : **35-42 ans**  
 Nbr pages : **6**

Prix	<p>Récipiendaire du <b>Prix des abonnés du Théâtre du Trident</b> pour son rôle titre dans la pièce <i>Le Libertin</i> d'Éric Emmanuel Schmit, décerné au comédien s'étant le plus démarqué au cours de la saison 2005-2006.</p> <p>Comédien dans <i>Ha...ha !</i> de Réjean Ducharme :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- pièce récipiendaire du <b>Masque de la meilleure production Québec</b>, Soirée des Masques 2005</li> <li>- pièce récipiendaire du <b>Prix du Cercle des critiques de la capitale à Ottawa</b>, meilleure production extérieure 2005</li> <li>- pièce récipiendaire du <b>Prix de la critique 2003, section Québec</b></li> </ul> <p>Comédien dans <i>Le roi se meurt</i>, de Ionesco</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- pièce récipiendaire du <b>Prix de la critique 2003, section Québec</b></li> </ul> <p>Comédien dans <i>Partie de quilles chez la Reine de Cœur</i> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- pièce récipiendaire du <b>Masque des Enfants terribles</b> (prix du jeune public), Soirée des Masques 2001</li> </ul> <p>Nomination pour le <b>Prix Nicky Roy 1993</b> (meilleure interprétation théâtre), dans le cadre des Prix d'excellence de la culture de la Ville de Québec</p>
Théâtre	<p><b>Beaucoup de bruit pour rien</b>, de Shakespeare, 1<sup>er</sup> rôle : Pedro, m.e.s. René Richard Cyr, prod. Théâtre du Nouveau Monde, 2009 et tournée</p> <p><b>Montcalm avant la tempête</b>, d'Éric Fortin, rôle : Le Gouverneur Vaudreuil, m.e.s. Stéphan Allard, prod. Théâtre de la Tempête, 2008</p> <p><b>Elizabeth, roi d'Angleterre</b>, de Timothy Findley, rôle : Jack Edmund, m.e.s. René Richard Cyr, prod. Théâtre du Nouveau Monde, 2008 et tournée</p> <p><b>Le Libertin</b>, de Éric Emmanuel Schmith, rôle : Diderot (Le Libertin), m.e.s. Lorraine Côté, prod. Théâtre du Trident, 2006</p> <p><b>Les mots fantômes</b>, de Michel Nadeau, m.e.s. Michel Nadeau, rôle : Claud, prod. Théâtre Niveau Parking, Théâtre Périscope, 2006</p> <p><b>Les enfants du Sabbat</b>, de Pascal Chevarie, rôles : Adélarde et docteur Painchaud, m.e.s. Éric Jean, prod. Théâtre du Trident, 2005</p> <p><b>Le Cid</b>, de Corneille, rôle : Don Arias, m.e.s. Gervais Gaudreault, prod. Théâtre du Trident, 2004-2005</p> <p><b>Le langue à langue des chiens de roche</b>, de Daniel Danis, rôle : Simon, m.e.s. Gill Champagne, prod. Théâtre du Trident, 2004</p> <p><b>Ha...ha !</b> de Réjean Ducharme, rôle : Bernard, m.e.s. Frédéric Dubois, prod. Théâtre du</p>



- Trident, 2003-2004
- Un petit jeu sans conséquence**, de Jean Dell et Gérard Sibleyras, rôle : Bruno, m.e.s. Serge Bonin, prod. Théâtre Voix d'accès, Théâtre Petit Champlain, 2004
- Aux portes du royaume**, de Knut Hamsun, rôle : Endre Boundesen, m.e.s. Claude Poissant, prod. Théâtre du Trident, 2004
- Meurtre**, de Martine Draï, rôle : 2<sup>e</sup> homme, m.e.s. Gill Champagne, prod. Théâtre Blanc, Théâtre Périscope, Théâtre de la rue St-Jean, 2002-2003
- Marie Tudor**, de Victor Hugo, rôle : Lord Clinton, m.e.s. Gill Champagne, prod. Théâtre du Trident, 2003
- Le roi se meurt**, de Eugène Ionesco, rôle : le médecin, m.e.s. Gill Champagne, prod. Théâtre de la Bordée, 2003
- Impromptu**, de Marie-Josée Bastien, rôle : Alfred de Musset, m.e.s. M.-J. Bastien, prod. Théâtre de la Bordée & Théâtre des enfants terribles, 2002
- Antigone**, de Sophocle, rôle : Choreute, m.e.s. Brigitte Haentjens, prod. Théâtre du Trident, 2002
- Titanica**, de Sébastien Harrison, rôle : Black Jack, m.e.s. René-Richard Cyr, prod. Théâtre d'Aujourd'hui, 2001
- Cherchez l'homme**, de Jean-Raymond Marcoux, rôle : Pierre, m.e.s. Lyne Nadeau, prod. Spectrimage, Théâtre de la Dam-en-Terre, 2001
- Mesure pour mesure**, de Shakespeare, rôle : Pompée, m.e.s. Michel Nadeau, prod. Théâtre du Trident, 2001
- Conte de Jeanne-Marc...**, de Louise Bombardier, rôle : comédien-manipulateur, m.e.s. J.-F. Messier, prod. Théâtre des Confettis, 2001
- Arcadia**, de Tom Stoppard, rôle : capitaine Brice, m.e.s. Bertrand Alain, prod. Théâtre du Trident, 2000
- Partie de quilles chez la Reine de Cœur**, de Jean-Frédéric Messier, rôles : M. Lewis, Le Roi de cœur, m.e.s. Philippe Soldevila, prod. Théâtre des Confettis, 1998-1999-2000
- 20 000 lieues sous les mers**, de Jacques Laroche, rôle : Ned Land, m.e.s. Jean Bélanger, prod. Théâtre de la Petite Marée, 1999
- Rudolphe, ce salaud !** (Les contes urbains - Best of), auteur : Yves Amyot, rôle : Le Conteur, m.e.s. : Richard Paquet, prod. : Musée de la Civilisation, 1999
- Pierre et Marie... et le démon**, de Michel-Marc Bouchard, rôle : Pierre Brisebois, m.e.s. Philippe Soldevila, prod. Théâtrissimo, Théâtre de la Dame Blanche, 1998
- Ecce Homo**, de Michel Nadeau, rôles : Kamel, Rupert Davis, l'Amant, m.e.s. Michel Nadeau, prod. Théâtre Niveau Parking, Théâtre Périscope, 1998
- Le jeu du mort**, de Francis Parisot, rôle : Jean, m.e.s. J.-F. Lessard, prod. Théâtre Permissif, Centre international de séjour, 1998
- Joyeux Noël mon homme !** de Yves Amyot. (Dans le cadre des Soirées de contes) rôle : Le Conteur. M.e.s. : Patric Saucier, prod. : Réseau des bibliothèques de Québec, 1997
- Rudolphe, ce salaud** (Les contes urbains), auteur : Yves Amyot, rôle : Le Conteur, m.e.s. : Richard Paquet, prod. : Musée de la Civilisation, 1997
- The Tale of Joan Avark**, de Louise Bombardier, rôle : comédien-manipulateur, m.e.s. J.-F. Messier, prod. Théâtre des Confettis, 1996



- Don Quichotte**, de André Lachance, rôles : le Matamore, le curé, le chevalier des miroirs, le barbier, etc., m.e.s. Jack Robitaille, prod. Théâtre du Gros Mécano, 1995-1996
- Bureautopsie**, de Michel Nadeau, rôle : Jean Bourque, m.e.s. Michel Nadeau, prod. Théâtre Niveau Parking, Théâtre EspaceGo, Théâtre Périscope, 1993-1994-1995
- Les clowns du Pénitencier**, de Yves Amyot et Sébastien Hurtubise, rôle : Cyrille St-Cyr (et autres), m.e.s. Nancy Bernier, présenté à la salle l'Estoc du Théâtre de la Bordée, 1995
- Ministre à sous-louer**, de Michel Mercier, rôle : le journaliste, m.e.s. Michel Nadeau, prod. Théâtre du Bois de Coulonge, 1995
- Edmond**, de David Mamet, rôles : le joueur travesti, le pimp, l'inspecteur, m.e.s. Patric Saucier, prod. Théâtre des Moutons Noirs, Théâtre Périscope, 1994
- Biloxi Blues**, de Neil Simon, rôle : Eugène M. Jérôme, m.e.s. Jean-Jacqui Boutet, prod. Théâtre de la Bordée, 1994
- Amour, Mensonges et Rodéo**, de Sébastien Guindon, rôles : Jeff Rodéo Turcotte & Don Alphonso, m.e.s. Richard Paquet, prod. Café-théâtre du Faubourg, 1994
- Perversion sexuelle à Chicago**, de David Mamet, rôle : Dany Shapiro, m.e.s. Paul-Patrick Charbonneau, prod. Théâtre des Moutons Noirs, produite au Centre international de Séjour et au Théâtre du Conservatoire, 1994
- Alfred Pellan**, de André Ricard, rôle : Alfred Pellan, m.e.s. Gill Champagne, prod. Musée du Québec, 1993
- Comme ça tu te sépares ?** de Bertrand B. Leblanc, rôle : Claude Gagnon, m.e.s. Nancy Bernier, prod. Théâtre du bois des amoureux, 1993
- Fuente Ovejuna**, de Lope de Vega, rôle : Grand Maître, m.e.s. Jacques Lessard, prod. Théâtre Repère, Théâtre Périscope, 1993
- La Corriveau**, de Guy Cloutier, rôle : Jean-Antoine Saillant, m.e.s. Denise Verville, prod. Théâtre de la Commune, Théâtre Périscope, 1993
- Junk**, de André Morency, rôle : Le Chat (surnom), m.e.s. André Morency, prod. Rafale Productions, 1992
- Vos billets S.V.P. ?** de Jean Barbeau, rôle : Robert St-Hilaire, m.e.s. Michel Nadeau, prod. Théâtre de la Fenièrre, 1992
- Cherchez l'homme**, de Jean-Raymond Marcoux, rôle : Jean-Claude, m.e.s. Michel Nadeau, Théâtre la Reine des Érables, 1991
- La ligne brisée**, rôle : Bad policier, réal. Louis Choquette, prod. Pixcom Trois Inc., 2007
- Ce qu'il faut pour vivre**, rôle : policier de campagne, réal. Benoît Pilon, prod. ACPAV, 2006
- La brunante**, rôle : Richard Héту, réal. Fernand Dansereau, prod. Totale Fiction inc., 2006
- La Belle empoisonneuse**, rôle : l'ambulancier, réal. Richard Jutras, prod. Productions Talie, 2006
- La face cachée de la lune**, de Robert Lepage, rôle : le Barman, m.e.s. Robert Lepage, prod. La Face cachée de la lune inc., 2003
- Un petit vent de panique**, de Marc Robitaille & Pierre Gréco, rôle : technicien

Cinéma

	ambulancier, m.e.s. Pierre Gréco, prod. Thalie, 1999
Court métrage	<p><b>Comment 15 personnes peuvent assister à la noyade de quelqu'un sans lui porter secours</b>, rôle : le professeur, scénario Catherine Lachance et Isabelle Hubert, réal. Catherine Lachance, 2007</p> <p><b>Inséparables</b>, de Normand Bergeron, rôle : balayeur, m.e.s. Normand Bergeron, prod. de l'argent de poche, 1999</p> <p><b>C'est pas ton jour de chance</b>, de Catherine Lachance, rôle : Le Comédien, Réal.: Catherine Lachance, prod. Vidéo-Femme, 1999</p>
Télévision	<p><b>Toute la vérité</b>, rôle : Maître Thivierge, réal. Brigitte Couture, prod. Sphère Média Plus 2009</p> <p><b>Rumeurs</b>, rôle : Responsable des placements publicitaires chez Fémina, réal. Pierre Théoret, prod. Sphère Média Plus, 2007</p> <p><b>Les Sœurs Elliot</b>, rôle : Dr. Reinhardt, réal. François Gingras, prod. Duo Productions, TVA, 2007</p> <p><b>Après La Job</b>, rôle : Rocky Larocque, réal. Philippe-Louis Martin, prod. IDI, 2006.</p> <p><b>La Job</b>, rôle : Rocky Larocque (rôle en continuité), réal. André St-Pierre, prod. IDI, 2006.</p> <p><b>Une grenade avec ça?</b> de Louis-Philippe Morin, rôle : Bruno Lebrun, réal. Martine Boyer, prod. Zone 3, 2005</p> <p><b>Chambre numéro 13</b>, de Patrick Sénécal, rôle : Denis, réal. Éric Tessier, prod. des Années Lumières, 2004</p> <p><b>Les éclaireurs</b>, de Alain Drolet, rôle : l'insomniaque, réal. Alain Drolet, prod. Tout Écran, 2003</p> <p><b>Music Hall 2</b>, de Fabienne Larouche, rôle : le policier, réal. Alain Desrochers, prod. Music Hall 2, 2002</p> <p><b>Nos honneurs Monsieur le Marquis</b>, de Jean Provencher &amp; Alain D'Eer, rôle : Tranchemontagne, réal. Alain D'Eer, prod. Alain D'Eer, 2002</p> <p><b>La Triade de Shanghai</b>, de Marc Robitaille &amp; Pierre Gréco, rôle : Steve, réal. Pierre Gréco, prod. Thalie, 1998</p> <p><b>Bouscotte</b>, de Victor-Lévy Beaulieu, rôle : le médecin, réal. Jean Herquel, prod. Radio-Canada, 1997</p> <p><b>Urgence 2</b>, de R. Tremblay &amp; Fabienne Larouche, rôle : l'ambulancier, réal. François Bouvier, prod. Radio-Canada, 1996</p>
Théâtre corporatif	Très large expérience dans le théâtre et la vidéo corporatifs en tant qu'auteur, metteur en scène et comédien, en particulier pour TAC com (une soixantaine de productions)
Mise en scène	<p><b>L'intrus</b>, de Yves Amyot, prod. Théâtre des quatre Planches, 2000</p> <p>La mise en scène d'une vingtaine de pièces de théâtre corporatif</p>
Vidéo corporatif, cédérom, narration	<p>Plusieurs rôles dans une dizaine de vidéos corporatifs</p> <p>Surimpression vocale de plusieurs intervenants dans <i>Socodevi Pérou</i></p> <p>Narration de <i>l'Exposition du Manoir</i> et narration cédérom de <i>Équipe Canada</i></p>

Voix

Publicité Radio, rôle : Pierre, client : Nestlé, produit : Skillet Sensations de Stouffer's, prod. Publicis, 2008 (3e série)

Publicité Radio, rôle : Annonceur, Client Loto-Québec, Produit: La Poule aux oeufs d'or Gala Country (radio), prod. : Saint-Jacques Vallée Y & R, 2008

Publicité Radio, rôle : Pierre, client : Nestlé, produit : Skillet Sensations de Stouffer's, prod. Publicis, 2007

Publicité Radio (2 pubs), rôles : Homme dans l'avion et Homme au maringouin, client : Essilor, produit: verre haute résolution, prod. Tonik / Pop6, 2007

Série de 3 publicités Radio, rôle : Pierre, client :Nestlé, produit : Skillet Sensations de Stouffer's, prod. Publicis, 2006

Écriture

La plupart des textes mentionnés ci-dessous sont disponibles sur la librairie virtuelle ADEL au [www.adeline.qc.ca](http://www.adeline.qc.ca)

Auteur de la comédie **L'Intrus**, (publiée en 2007, le livre peut être commandé au [www.lulu.com/content/1094184](http://www.lulu.com/content/1094184)).

La pièce a été produite par le Théâtre des Hirondelles (été 2008), le Théâtre de la DAM-en-Terre, (été 2008), le Théâtre ambulant des Laurentides (été 2008), le Théâtre de la Roche à Veillon (été 2007), par le théâtre les Bâisseurs de montagnes (été 2006), le Théâtre des Tournesols (été 2004), le Théâtre des Quatre Planches (été 2000), le Théâtre Caboteur (été 1998), le Théâtre du Bosquet (été 1996 et diffusé à Super Écran en 1997), le Théâtre du Pont Château (été 1996), le Théâtre de la Ferme Lipial (été 1996) et le Théâtre de la Fenièrre (été 1995).

Auteur de la comédie **Bonnie et Claud**, produite par le Théâtre du Vieux Couvent (été 2008), par le Théâtre des Quatre Planches (été 1998) et le Théâtre du Pont Château (été 1997)

Auteur de **Le Messie**, courte pièce jouée dans la production « Révélation » réunissant quatre textes d'auteurs différents. Prod. Théâtre et si... (2005), présenté à Premier Acte.

Auteur de **L'ABC de la vie**, courte pièce jouée dans la production « Contes à mourir debout » réunissant cinq textes d'auteurs différents. Théâtre Périscope, 1996.

Coauteur et comédien dans **Les Clowns du Pénitencier**, spectacle d'humour présenté en 1995 à la salle L'estoc du Théâtre de la Bordée.

Coadaptation de la pièce **Edmond** de David Mamet, produite au Théâtre Périscope en 1994 et reprise en 1996 au Théâtre de la Bordée.

Auteur et interprète du conte urbain **Rudolphe ce salaud** joué au Musée de la

	Civilisation en 1997 et repris en 1999.
	Auteur et interprète du conte urbain <b>Joyeux Noël mon homme</b> joué à travers le réseau des bibliothèques de Québec en 1997.
	Auteur de nombreux <b>scénarios ou pièces de théâtre pour le secteur corporatif</b> (1993-2007).
Formation	Diplômé du Conservatoire d'Art dramatique de Québec, 1992 Cours voix et micro au Conservatoire d'Art Dramatique de Montréal, de 2007 à 2008
Aptitudes	Formation en graphisme, illustration, bande dessinée, multimédia web, improvisation (deux saisons dans la Ligue d'improvisation collégiale), escrime, judo, hockey, tennis, tennis de table, moto, badminton, volleyball