

MARIE-HÉLÈNE FORTIN

Taille : **5' 8" (1 m 73)**
 Poids : **133 lb (60 kg)**
 Cheveux : **bruns**
 Yeux : **verts**
 UDA : **896926**
 Langue : **français**
 Age TV : **35-40 ans**
 Nbr pages : **2**

Prix	Félix de l'album folk-contemporain 2005, <i>En famille</i> de Mes Aïeux, 2005
Télévision	Virginie , 1 ^{er} rôle, réal. Frédéric Paillé, prod. Aetios, Radio-Canada, 2006 Il était une fois dans le trouble , 1 ^{er} rôle : chanteuse, réal. Brigitte Coutu & Johanne Loranger, prod. Zone 3, 2005 L'Auberge du Chien Noir , 1 ^{er} rôle, réal. C. Martineau, prod. Radio-Canada, 2003 À la poursuite de Carmen San Diego , 1 ^{ers} rôles, continuité, prod. SDA, Radio-Canada, 1998-2000 4 1/2 en folie , rôle : chanteuse et violoniste, Groupe Mes Aïeux, Radio-Canada Jasmine , rôle : policière, réal. Jean-Claude Lord, TVA Le petit musée de Velasquez , rôle : modèle, réal. Bernard Hébert
Vidéoclip	Comédienne et musicienne dans 4 vidéoclips du groupe Mes Aïeux , diff. Musique Plus, Musimax Dondaine , réal. Érik Cimon, 2001 Dégénération , réal. Mathieu Grondin, 2004 Le repos du guerrier , réal. Érik Cimon, 2005 Toune en On , réal. Robin Aubert, 2005
Théâtre	L'époque Garneau , de Michel Garneau, m.e.s. Stéphane Bellavance, Bain St-Michel, 2006 Pacamambo , de Wajdi Mouawad, rôle : Marie-Marie, m.e.s. Serge Marois, prod. Arrière scène (Maroc et au Québec), 2003 Corps et âme , rôle : Sally, m.e.s. Robert Reid, prod. l'Ange Éléphant, Théâtre Prospéro, 2002 La mère merle , rôle : Laviat, texte et m.e.s. Jasmine Dubé, Théâtre Bouches dé cousues, 2000-2001 (tournée Québec-France) <ul style="list-style-type: none"> • En nomination au Gala des masques, production jeunes publics, 2001 • Prix du public, Beloeil, 2001 C'est devenu gros , rôle : Nathalie, m.e.s. Jean-Stéphane Roy, Petit théâtre du Nord, été 2000

	<p>Corps et âme, rôle : Sally, m.e.s. Robert Reid, Atelier de l'Ange-éléphant, 1999</p> <p>Héloïse, la justification d'une passion, rôle : Héloïse, Compagnie de théâtre danse Tenon-Mortaise, Espace libre, 1999</p> <p>La légende du manuel sacré, rôle : l'invincible, m.e.s. Huy Phong Doan, Espace libre, 1998</p> <p>Emilie et l'été de toutes les histoires, rôle : Laurence, Théâtre du petit Chaplin, Tournée 1996-97</p> <p>Les gagnants, rôle : Caroline, m.e.s. François Archambault, Salle Fred Barry, 1996</p> <p>Voyage au bout de la nuit, rôle : Clémence, m.e.s. Wajdi Mouawad, Salle Fred Barry et Théâtre de poche, Bruxelles, 1995</p> <p>Le fantôme du grand castor, rôle : Mimi, Théâtre de la source et spectacles dans les écoles</p> <p>Comédienne pigiste improvisatrice pour la compagnie de théâtre-forum Mise au jeu depuis 1998</p>
Musique	<p>Quatre albums avec Mes Aïeux (deux disques platine et deux disques d'or)</p> <p>DVD en spectacle (Mes Aïeux)</p> <p>Plus de 400 spectacles, festivals, prestations TV</p> <p>Nominations au Gala de l'Adisq (de 2001 à 2005)</p> <p>Participation à l'album Hommage à Beau Dommage, 2005</p> <p>Participation à l'album pour enfants Le petit chien de laine, 2005</p> <p>Participation à l'album Hommage à Serge Fiori, 2006</p>
Voix	<p>Narratrice, émission Comment c'est fait, prod. Maj, Canal Z, saisons 2003-2004, 2004-2005, 2005-2006</p>
Formation	<p>École Nationale de Théâtre, promotion 1995</p> <p>Cours de voix et micro avec Danièle Panneton, Conservatoire d'art dramatique, 2006-2007</p> <p>UQAM, 1990-1991</p>
Aptitudes	<p>Violon, chant populaire, danse (classique, jazz, moderne). Arts martiaux-combat de scène-Wu shu (assistante de Huy Phong Doan, UQAM, 1999-2000). Bonne sportive. Coaching d'auditions, professeure de danse créative de 1987-1992.</p>