

## PERREAULT MARILYN

Taille : **5' 3" (1 m 60)**  
 Poids : **115 lb (52 kg)**  
 Cheveux : **bruns foncés**  
 Yeux : **bruns foncés**  
 UDA : **264067**  
 Langue : **Français, anglais avec accent**  
 Age TV : **15-25 ans**  
 Nbr pages : **4**

Télévision	<p><b>Pendant ce temps devant la télé...</b>, 1<sup>er</sup> rôle : Caro, la fille verte, réal. Rafaël Ouellet – Carnior S. Biron, Radio-Canada, 2007-2008  <b>Mon meilleur ennemi</b>, 2<sup>e</sup> rôle : punk, Radio-Canada, 2001  <b>Quatre et demi</b>, 2<sup>e</sup> rôle : rockeuse, Radio-Canada, 1998  <b>Virginie</b>, 2<sup>e</sup> rôle : punk, Radio-Canada, 1997</p>
Cinéma	<p><b>Sigma</b>, 1<sup>er</sup> rôle : Leah, réal. Jesse Heffring, prod. Quiet us film, 2005  <b>Quand je serai parti, vous vivrez...</b>, 3<sup>e</sup> rôle parlé : sœur de Duquette, réal. Michel Brault, 1997</p>
Publicité	<p><b>Bureau en gros</b>, rôle muet : lutin, réal. Jamie Way, 2005  <b>Élections Canada</b>, rôle muet : groupie, réal. Alain Desrochers, 2004</p>
Théâtre interprétation	<p><b>À quelle heure le punch?</b> rôle de soutien : Rose, m.e.s. Vincent Bilodeau, Théâtre de St-Sauveur, été 2009  <b>La migration des oiseaux invisibles</b>, 1<sup>er</sup> rôle : m.e.s. Jacinthe Potvin, Compagnie Mathieu, François et les autres..., création et tournée Québec et Europe, 2008-2009  <b>La cadette</b>, 1<sup>er</sup> rôle : La cadette, m.e.s. Martin Champagne, Théâtre I.N.K., création et tournée Québec, 2004-2009 (* en nomination pour un prix d'interprétation)  <b>Faux Départs</b>, 1<sup>er</sup> rôle : H.Da!, m.e.s. Jackie Gosselin, Dynamo Théâtre, création et tournée Québec, Canada, Europe et Asie, 2004-2009 (* en nomination pour un prix d'interprétation)  <b>Huit Femmes</b>, 1<sup>er</sup> rôle : Catherine, m.e.s. Jean-Guy Legault, Théâtre de Rougemont, Productions Jean-Bernard Hébert, création et tournée Québec et Canada, 2006-2008  <b>Les Apatrides</b>, 1<sup>er</sup> rôle : Elle, m.e.s. Marc Dumesnil, Théâtre I.N.K., création, FTA et tournée au Québec, 2004-2007 (* compagnie en nomination pour un prix de révélation)  <b>La cadette</b>, 1<sup>er</sup> rôle : La cadette, m.e.s. Martin Champagne, Théâtre I.N.K., création et FAIT, 2006  <b>L'Auguste Kermesse</b>, plusieurs personnages : m.e.s., Carol Bergeron, TUYO, création et</p>

	<p>tournée Québec et Europe, 2002-2005</p> <p><b>Lili</b>, 1<sup>er</sup> rôle : Lili, m.e.s. Jackie Gosselin, Dynamo Théâtre, tournées Asie, Québec, Europe, 2000-2002 (* récipiendaire d'un prix d'interprétation)</p> <p><b>Mur-mur</b>, rôle de soutien : Lucie, m.e.s., Robert Dion, tournées Asie, Amérique (Nord et Sud) et Europe, 1998-2000</p>
Théâtre interprétation (lectures publiques)	<p><b>La robe de Gulnara</b>, 1<sup>er</sup> rôle : Mika, m.e.l. Marie-Josée Bastien, CEAD, semaine de la dramaturgie, 2006</p> <p><b>Anna Tête-de-proue</b>, rôle de soutien : Aurélie, m.e.l. Lise Gionet, Festival du Jamais Lu, 2006</p> <p><b>Roche, papier, couteau...</b>, rôle de soutien : Lonely, m.e.l. Marc Dumesnil, Théâtre I.N.K., Festival du Jamais Lu, FAIT, 2005</p> <p><b>La condition triviale</b>, 1<sup>er</sup> rôle : Camille, m.e.l. Sylvain Bélanger, Festival du Jamais Lu, 2005</p>
Expérience en écriture (théâtre)	<p><b><u>Roche, papier, couteau...</u></b></p> <p>Création en traduction anglaise : Petite salle du Centaur theatre, Talisman Théâtre, m.e.s. Emma Tibaldo, 2009</p> <p>Traduction vers l'anglais par Nadine Desrochers, 2009</p> <p>Édition : Lansman (Belgique), 2007</p> <p>Création : Salle Jean-Claude Germain du Théâtre d'Aujourd'hui, m.e.s. Marc Dumesnil Théâtre I.N.K., 2007</p> <p>Lecture publique : Théâtre Municipal de Fort-de-France (Martinique), 3<sup>es</sup> rencontres métisses (Théâtre des Nations), m.e.l. Ruddy Sylaire / ETC Caraïbes, 2006</p> <p>Lecture publique : Festival de théâtre à l'Assomption (FAIT), m.e.l. Marc Dumesnil / Théâtre I.N.K., 2005</p> <p>Lecture publique : Lundis du Trident (Québec), m.e.l. Gill Champagne / collaboration Trident et CEAD, 2005</p> <p>Lecture publique : 19<sup>e</sup> Semaine de la dramaturgie, m.e.l. Peter Batakiev / CEAD, 2004</p> <p><b><u>Les Apatrides</u></b></p> <p>Édition : Dramaturges Éditeurs (Québec), 2005</p> <p>Reprise et tournée : FTA, Salle Fred-Barry et tournée au Québec, m.e.s. Marc Dumesnil Théâtre I.N.K., 2005</p> <p>Création : Espace Libre, m.e.s. Marc Dumesnil / Théâtre I.N.K., 2003</p> <p>Lectures publiques : Festival de théâtre à l'Assomption / Rencontre théâtre ados, m.e.l. Marc Dumesnil / Théâtre I.N.K., 2002</p> <p>Lecture publique : La Petite Licorne, m.e.l. Marc Dumesnil / Théâtre I.N.K., 2001</p> <p><b><u>La montagne qui marche</u></b> (dialoguiste)</p> <p>Création : Théâtre de la Dame de Cœur, m.e.s. Richard Blackburn, 2009</p> <p><b><u>Les Dinosaures ne savent pas lire</u></b> (dialoguiste et co-scénariste)</p> <p>Création : Théâtre de la dame de Cœur, m.e.s. Yves Simard, 2007</p>

**Britannicus Now**

Lecture publique : Festival TransAmérique – CEAD / m.e.l. Jean-Frédéric Messier  
Atelier dramaturgique : CEAD, m.e.l. Gill Champagne

**Anna Tête-de-proue** (co-écrit avec Annie Ranger)

Lecture publique : Festival du Jamais Lu, m.e.l. Lise Gionet, 2006

**Jamie et numéro un** (traduction)

Lecture publique : La petite Licorne, m.e.l. Sylvain Bélanger, 2004

**Microbes** (commande d'œuvre de TUYO),

Reprise et tournée : Arras, TUYO, 2006

Création : Espace Gérard-Philippe (Fontenay-Sous-Bois / France), 2005

Formation  
Interprétation

Finissante en interprétation option-théâtre du Cégep de Saint-Hyacinthe, 1997

Voix hors champ de publicité / Jean-Pierre Bergeron, 2009

Jeu devant la caméra (niveaux 1, 2 et 3) / Robert Favreau, 2007, 2008, 2009

Classe de maître / Greg Allen, Théâtre de l'Opsis, 2007

Classe de maître / Alice Ronfard, 2007

Jeu masqué (commedia dell'arte) / Hugo Bélanger, Théâtre Tout à trac, 2005

Manipulation de marionnettes / Jean Cummings et Josée Babin, 2005

Acrobatie, jeu physique et clownesque / Jackie Gosselin – Dynamo Théâtre, 1998-2004

Danse-théâtre / Abondanza Bertoni, 2004

Interprétation / Ariane Mnouchkine, Théâtre du Soleil, 2002

Entraînement physique et émotionnel / Ruben Segal, 2002

Mime / Omnibus, 2001-2002

Commedia dell'arte / Paul-André Sagel, 2001

Formation  
Écriture

Résidence d'écriture du CEAD (Lennoxville) / Karen Fricker et Alain Jean, 2006

L'invention d'une langue / Laboratoire du Théâtre Français (CNA), Normand Chaurette, 2006

Écriture pour la marionnette (pratique et théorie) / AQM-CEAD, Michel Fréchette et Claire Voisard, 2005

Classe de Maître / Prix Siminovitch et CAC, Carole Fréchette, 2005

Comment raconter une histoire au théâtre / CEAD, Wajdi Mouawad, 2005

Résidence de traduction du CEAD / CEAD (Nadine Desrochers) et Traverse Theatre (Katherine Mendelson), 2004

Introduction à la technique d'Augusto Boal / CEAD, Louis-Dominique Lavigne, 2002

Introduction à la tragédie / CEAD, Jacques Languirand, 2002

Prix et nominations  
Interprétation

Nomination au Gala des Cochons d'Or 2009 – Cochon vedette : meilleure interprétation pour **La cadette**, 2009

Nomination pour le Masque «Production Montréal», rôle-titre et co-direction artistique, spectacle **La Cadette**, 2007

Nomination pour le Masque «Interprète féminine», rôle de H.DA!, dans **Faux Départs** de Dynamo Théâtre, 2006

Récipiendaire du Masque de « la Révélation de l'année » pour le spectacle **Les Apatrides**, 1<sup>er</sup> rôle, texte et codirection artistique, 2005  
OFQJ-RIDEAU (interprétation), rôle-titre dans **Lili** de Dynamo Théâtre

Affiliation aux  
associations  
d'artistes

UDA (264067), membre depuis 2000  
CEAD, membre depuis 2002  
SACD, membre depuis 2005

Aptitudes

Acrobatie, main à main, jouer dans différentes langues